



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Projektowanie uniwersalne kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Strategia wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury

Dokument służy wypracowaniu strategii wdrażania dostępności w instytucji kultury. Wskazuje najważniejsze zagadnienia i obszary, które muszą być wzięte pod uwagę w sytuacji tworzenia planu inicjowania i rozwijania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury.

Regulamin zadania 1 w projekcie „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, definiuje Strategię wdrożenia modelu dostępności jako – dokument opisujący sposób wdrożenia modelu dostępności, uwzględniający m.in. cele i harmonogram działań, dobór narzędzi niezbędnych do tworzenia oferty kulturalnej z partycypacyjnym udziałem grupy docelowej, opis zasad komunikacji z grupą docelową oraz interesariuszami działań IK, sposobu identyfikacji potrzeb i doboru środków ich zaspokajania, identyfikację ryzyk, sposoby weryfikacji sukcesu oraz niezbędne zasoby.

Tworzenie strategii ma być Wynikiem ciągu szkoleń i sesji tutorskich oraz pracy nad autodiagnozą, które są zaproponowane każdej instytucji kultury włączonej w to działanie.

Opracowywanie strategii jest pomyślane jako proces, w który należy zaangażować jak najwięcej pracowników i pracownic każdej instytucji. Punktem wyjścia do tworzenia strategii jest obecna, zidentyfikowana w całym spektrum działań projektowych sytuacja instytucji kultury. W oparciu o ten stan proponujemy stworzyć strategię w dwóch wymiarach – planu krótkoterminowego i długoterminowego. Spojrzenie na instytucję w tych dwóch wymiarach pozwoli, naszym zdaniem, najlepiej przygotować się do wdrażania zmian systematycznych, efektywnych i odpowiadających rzeczywistym możliwościom instytucji kultury. Pozwoli też odpowiedzieć na oczekiwania odbiorców ze szczególnymi potrzebami, zwłaszcza osób z niepełnosprawnością i osób starszych.

Dokument wskazuje elementy, które można wziąć pod uwagę przy budowaniu strategii wdrażania dostępności w oparciu o Model Dostępnej Kultury. Poszczególne punkty/obszary mogą zostać dowolnie rozszerzone według uznania instytucji kultury, uwspólnionez procedurami wewnętrznymi instytucji lub dostosowane do już istniejących dokumentów.



WSTĘP

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, jako instytucja kultury o regionalnym zasięgu, od lat pełni kluczową rolę w upowszechnianiu dziedzictwa kulturowego, wspieraniu rozwoju czytelnictwa oraz wzmacnianiu więzi społecznych. Jednym z nadrzędnych celów naszej działalności jest tworzenie otwartego i dostępnego środowiska, w którym każda osoba – niezależnie od wieku, sprawności, poziomu kompetencji czy statusu społecznego – może w pełni uczestniczyć w życiu kulturalnym, edukacyjnym i społecznym.

Strategia wdrażania dostępności, której realizację podejmujemy, jest wyrazem naszego zaangażowania w budowanie biblioteki inkluzywnej – nowoczesnej, świadomej, wrażliwej na potrzeby swoich odbiorców i gotowej do wprowadzania trwałych zmian systemowych. Kierujemy się przekonaniem, że dostępność nie jest dodatkiem, lecz fundamentem świadomej polityki kulturalnej, zgodnej z ideami sprawiedliwości społecznej, równości szans i aktywnego obywatelstwa.

Nasza strategia powstaje w odpowiedzi na realne potrzeby lokalnej społeczności, w tym osób z niepełnosprawnościami i osób starszych, które często napotykają liczne bariery w dostępie do oferty instytucji kultury. Uwzględniając diagnozę tych barier, dążymy do stworzenia spójnego systemu działań, który umożliwi stopniowe, ale konsekwentne eliminowanie przeszkód architektonicznych, cyfrowych, informacyjnych i komunikacyjnych.

Strategia opiera się na wartościach:

- Równości i podmiotowości, czyli traktowaniu wszystkich użytkowników biblioteki jako równoprawnych uczestników życia kulturalnego,
- Uczestnictwa i dialogu, poprzez prowadzenie konsultacji i współtworzenie rozwiązań z osobami reprezentującymi grupy ze szczególnymi potrzebami,
- Otwartości na zmianę i uczenie się, co przekłada się na podnoszenie kompetencji kadry, gotowość do eksperymentowania z nowymi rozwiązaniami oraz współpracę międzysektorową,
- Trwałości i odpowiedzialności, poprzez włączanie działań na rzecz dostępności w długofalowe plany rozwoju instytucji.

Celem strategii jest systemowa transformacja instytucji w kierunku pełnej dostępności architektonicznej, cyfrowej i informacyjno-komunikacyjnej. Zakładamy, że działania te wzmocnią pozycję biblioteki jako centrum integracji społecznej, edukacji przez całe życie i partycypacji obywatelskiej. Chcemy być miejscem, w którym każdy może czuć się bezpiecznie, swobodnie i godnie – miejscem kultury, które nikogo nie wyklucza.



Stan obecny

Rodzaj instytucji kultury, zespół i podejmowane działania

Wypełniając ten punkt można skorzystać z opublikowanego na stronie www instytucji, a wymaganego przez Ustawę o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, opisu działań podejmowanych przez IK. **Limit słów:** maksymalnie 500.

W tej części proszę uwzględnić zwłaszcza:

1. Nazwę, rodzaj instytucji kultury i założenia programowe.
2. Zespół, kompetencje pracowników i pracownic.
3. Działania będące w stałej ofercie instytucji oraz działania nietypowe, podjęte na przykład w ostatnim roku działalności.
4. Współpracę ze środowiskami, organizacjami i podmiotami lokalnymi, nie tylko związanymi z osobami z niepełnosprawnością i osobami starszymi.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze (WIMBP) to samorządowa instytucja kultury o charakterze biblioteki wojewódzkiej i miejskiej. Pełni funkcję regionalnego ośrodka informacji, edukacji i animacji kulturalnej. Jej misją jest wspieranie rozwoju czytelnictwa, zapewnianie dostępu do wiedzy, wzmacnianie kompetencji kulturowych i społecznych mieszkańców oraz budowanie biblioteki jako miejsca integrującego społeczność lokalną. Programowo biblioteka koncentruje się na działaniach sprzyjających uczestnictwu w kulturze, z uwzględnieniem potrzeb różnych grup wiekowych i społecznych, w tym osób z niepełnosprawnościami i seniorów.

Zespół biblioteki liczy 87 pracowników, w tym kadrę merytoryczną posiadającą kwalifikacje w zakresie bibliotekoznawstwa, edukacji, animacji kultury, pedagogiki, organizacji wydarzeń artystycznych.

W strukturze organizacyjnej Biblioteki funkcjonuje 10 filii bibliotecznych, zlokalizowanych w ośmiu punktach na terenie miasta Zielona Góra. W dwóch przypadkach (Filia nr 1 i 11 oraz Filia nr 4 i 9) filie funkcjonują w tej samej lokalizacji. Taka sieć filii zapewnia równomierny dostęp mieszkańców różnych dzielnic do oferty bibliotecznej.

Główny budynek Biblioteki mieści się w centrum miasta, przy Alei Wojska Polskiego 9. Jest to siedziba kluczowych agend bibliotecznych oraz przestrzeni przeznaczonych do realizacji działalności statutowej i projektowej instytucji.

W gmachu głównym zlokalizowane są następujące działy i jednostki organizacyjne:



- Wypożyczalnia Główna
- Czytelnia Ogólna
- Centrum Biblioteczne dla Dzieci i Młodzieży – Biblioteka Pana Kleksa
- Mediateka Góra Mediów
- Biblioteka Obcojęzyczna
- Dział Informacji Regionalnej i Bibliograficznej
- Informacja Katalogowo-Biblioteczna
- Pracownia Digitalizacji Zbiorów
- Dział Zbiorów Specjalnych

Dodatkowym, unikatowym elementem oferty instytucji jest Muzeum Ilustracji Książkowej, stanowiące jedyne tego typu miejsce w regionie, gromadzące i eksponujące oryginalne prace ilustratorów książek.

W budynku głównym znajdują się również przestrzenie umożliwiające organizację wydarzeń kulturalnych, edukacyjnych i szkoleniowych:

- Sala konferencyjno-widowiskowa – Sala im. Janusza Koniusza
 - ▶ Lokalizacja: Parter
 - ▶ Powierzchnia: 210 m²
 - ▶ Pojemność: 100–180 osób
 - ▶ Wyposażenie: nagłośnienie, sprzęt audiowizualny, klimatyzacja.
- Sala szkoleniowa – Sala Wykładowa
 - ▶ Lokalizacja: II piętro
 - ▶ Powierzchnia: 180 m²
 - ▶ Pojemność: 50–60 osób
 - ▶ Wyposażenie: nagłośnienie, sprzęt audiowizualny, tablice, klimatyzacja.

W stałej ofercie instytucji znajdują się: wypożyczanie zbiorów (książek, e-booków, audiobooków), lekcje biblioteczne, warsztaty literackie i edukacyjne, wydarzenia promujące literaturę, spotkania autorskie, wystawy, zajęcia dla dzieci i młodzieży, programy dla seniorów oraz kursy z zakresu kompetencji cyfrowych i informacyjnych.

Biblioteka prowadzi także działania nietypowe i innowacyjne, odpowiadając na bieżące potrzeby społeczności. W ostatnim roku były to m.in.: organizacja festiwalu filmowego, spotkania z psychologiem skierowane do młodzieży i dorosłych, zajęcia teatralne dla dzieci oraz działalność amatorskiej grupy teatralnej działającej w ramach biblioteki, a także zajęcia ruchowe, promujące zdrowy styl życia i integrację międzypokoleniową. Działania te umożliwiają aktywne uczestnictwo w kulturze także seniorom i osobom z niepełnosprawnościami.



Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze utrzymuje stałe, choć często nieformalne, partnerstwa z różnorodnymi podmiotami reprezentującymi osoby z niepełnosprawnościami, środowiska senioralne oraz instytucje i organizacje działające na rzecz edukacji, kultury i integracji społecznej.

Do kluczowych partnerów biblioteki należą:

- ▶ Zespół Szkół Specjalnych nr 1 w Zielonej Górze,
- ▶ Grupy integracyjne działające w zielonogórskich przedszkolach,
- ▶ Polski Związek Głuchych Oddział Lubuski,
- ▶ Lubuskie Stowarzyszenie Inwalidów Narządu Ruchu,
- ▶ Fundacja „Szansa dla Niewidomych”,
- ▶ Fundacja „Oczywiste”,
- ▶ Zielonogórski Uniwersytet Trzeciego Wieku,
- ▶ Areszt Śledczy w Zielonej Górze,
- ▶ Zakład Karny w Krzywańcu,
- ▶ Szpital Uniwersytecki w Zielonej Górze,
- ▶ Sieć bibliotek publicznych południowej części województwa lubuskiego,
- ▶ Stowarzyszenie „Winnica”,
- ▶ Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich Oddział w Zielonej Górze,
- ▶ Stowarzyszenie Przyjaciół Biblioteki Norwida,
- ▶ Stowarzyszenie „Ad Astra”.

Sposoby badania potrzeb publiczności o szczególnych potrzebach

Proszę opisać dotychczas przeprowadzone działania, które miały na celu diagnozę potrzeb środowisk osób z niepełnosprawnościami, w tym działania o charakterze badawczym, animacyjno-badawczym czy sieciującym. Proszę uwzględnić zaangażowanie pracowników i pracownic instytucji kultury w takie działania, sytuacje wykorzystania zewnętrznych ekspertów, wskazać kontekst podjętych dotychczas działań.

Limit słów: maksymalnie 500.

Biblioteka od wielu lat podejmuje działania ukierunkowane na rozpoznanie i zrozumienie potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami – w tym osób z niepełnosprawnościami oraz seniorów. Proces ten realizowany jest zarówno poprzez systematyczną współpracę z organizacjami pozarządowymi i ekspertami.

Biblioteka współpracuje m.in. z Fundacją „Szansa dla Niewidomych” – Oddział w Zielonej Górze, Lubuskim Stowarzyszeniem Inwalidów Narządu Ruchu oraz dr hab. Małgorzatą Czerwińską, prof. UZ – specjalistką w zakresie pedagogiki specjalnej będącą osobą niedowidzącą. Współpraca ta obejmuje konsultacje, doradztwo w zakresie podnoszenia dostępności architektonicznej.



Konsultacje projektów modernizacyjnych (2010–2021)

Przedstawiciele powyższych środowisk uczestniczyli w doradztwie dotyczącym m.in.: budowy podjazdów, wymiany windy osobowej, dostosowania ciągów komunikacyjnych, modernizacji toalet, aranżacji przestrzeni sali widowiskowo-konferencyjnej.

Działania badawcze

Instytucja podejmowała szereg działań rozpoznawczych:

1. Wizyty eksperckie i konsultacyjne

- Spotkania z przedstawicielami środowisk osób z niepełnosprawnościami, m.in. z Polskiego Związku Głuchych, Stowarzyszenia „Biegusy” (osoby z SM) oraz rodzicami osób w spektrum autyzmu.
- Konsultacje z ekspertką ds. dostępności dla osób głuchych – ocena przestrzeni bibliotecznej i oferty z perspektywy użytkowników z niepełnosprawnościami sensorycznymi.

2. Spacerzy badawcze i obserwacja uczestnicząca

- Spacerzy z osobami w spektrum autyzmu, ukierunkowane na identyfikację barier sensorycznych i komunikacyjnych (np. hałas, oświetlenie, oznaczenia).
- Monitoring barier w poruszaniu się w budynku przez osoby z niepełnosprawnością ruchową.

3. Wywiady i ankiety

- Rozmowy indywidualne z rodzicami i opiekunami osób z niepełnosprawnościami.
- Nieformalne konsultacje z użytkownikami biblioteki dotyczące oczekiwań i trudności w korzystaniu z oferty.

4. Współpraca z instytucjami zewnętrznymi

- Od 2020 roku nawiązano współpracę z Domami Dziennego Pobytu w Zielonej Górze, umożliwiającą dostosowanie oferty do potrzeb osób starszych (np. warsztaty cyfrowe).
- Zaangażowano podmiot zewnętrzny specjalizujący się w audytach dostępności oraz współpracowano z Polskim Związkiem Głuchych.



5. Działania sieciujące i szkoleniowe

- Zrealizowano podstawowe szkolenia z PJM (Polskiego Języka Migowego) dla dwóch pracowników.
- Wymieniano doświadczenia z innymi instytucjami kultury, m.in. bibliotekami, w zakresie obsługi osób ze szczególnymi potrzebami.

Dotychczas nie przeprowadzono kompleksowych szkoleń z zakresu komunikacji z osobami w spektrum autyzmu dla całego zespołu, co zostało zidentyfikowane jako jedno z istotnych wyzwań na przyszłość.

Opis głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w zakresie realizacji działań kulturalnych.

Opis należy sporządzić z uwzględnieniem Modelu dostępnej kultury – etapów podróży odbiorcy lub obszarów dostępności, w zależności od sytuacji.

Limit słów: maksymalnie 500.

1. OBSZAR WIDZENIA

- Brak kontrastowego i spójnego oznakowania przestrzeni wewnętrznej i zewnętrznej (np. brak kontrastowych napisów, piktogramów oraz oznaczeń fakturowych).
- Ograniczony dostęp do materiałów promocyjnych i informacyjnych w formacie dostosowanym do potrzeb osób niewidomych i słabowidzących (brak wersji tekstowych możliwych do odczytu przez czytniki ekranu, brak audiodeskrypcji).
- Brak elementów orientacyjnych umożliwiających samodzielne poruszanie się po budynku.

2. OBSZAR SŁYSZENIA

- Brak pętli indukcyjnych w punktach obsługi użytkownika oraz w przestrzeniach wydarzeń (czytelnia, wypożyczalnia, sale spotkań).
- Brak tłumaczeń wydarzeń na Polski Język Migowy (PJM) oraz brak napisów do materiałów wideo publikowanych online.
- Brak odpowiedniego oznaczenia dostępnych rozwiązań wspierających osoby słabosłyszące.
- Brak przeszkolonego personelu w zakresie komunikacji alternatywnej z osobami głuchymi i słabosłyszącymi.



- Pogłos w dużych pomieszczeniach (np. Czytelnia Ogólna) utrudniający rozumienie mowy.
- Brak stref wyciszenia dla osób nadwrażliwych na dźwięki.

3. OBSZAR PORUSZANIA SIĘ

- Przestrzeń Czytelni Ogólnej i wybranych części budynku nie jest dostosowana do potrzeb osób poruszających się na wózku: zbyt wąskie przejścia pomiędzy regałami, brak ergonomicznych stanowisk czytelniczych, brak automatycznych drzwi wejściowych do poszczególnych agend.
- Toalety nieprzystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową (brak uchwytów).
- Brak aktualnych informacji o dostępnej drodze do budynku (brak oznaczeń, mapy dojścia, wskazania punktów trudnych terenowo).
- Wąskie przejścia między regałami w filiach i Czytelni Ogólnej
- Brak wind w większości filii (Filia nr 1, 3, 8, 12).
- Brak ergonomicznych stanowisk pracy i miejsca do odpoczynku dla osób starszych i z trudnościami ruchowymi
- Brak możliwości dokonywania płatności online za usługi biblioteczne (np. opłaty za przetrzymanie). Jedyną opcją jest płatność gotówką na miejscu, co wyklucza osoby z ograniczoną mobilnością lub preferujące rozwiązania zdalne.
- Brak możliwości zdalnego wypożyczenia e-booków i audiobooków – ogranicza to dostęp do zasobów biblioteki osobom niewychodzącym z domu, starszym, z niepełnosprawnością ruchową lub mieszkającym w mniejszych miejscowościach.

4. OBSZAR ROZUMIENIA

- Brak materiałów informacyjnych i promocyjnych w formacie łatwym do czytania i zrozumienia (ETR – Easy to Read).
- Zbyt skomplikowany język w komunikacji instytucjonalnej (zarówno w materiałach drukowanych, jak i na stronie www).
- Brak procedur lub standardów obsługi użytkownika z trudnościami poznawczymi (osoby w spektrum autyzmu, osoby z niepełnosprawnością intelektualną).
- Brak przeszkolenia zespołu w zakresie uproszczonej komunikacji, komunikacji alternatywnej i wspomagającej (AAC).
- Brak czytelnego systemu informacji wizualnej – nieintuicyjny układ przestrzeni, brak wyraźnych oznaczeń kierunkowych.
- Brak przewodników krok po kroku (np. filmów instruktażowych).



5. OBSZAR CZUCIA

- Ostre światło jarzeniowe w części pomieszczeń.
- Brak możliwości regulacji natężenia światła i dźwięku.
- Brak narzędzi sensorycznych (np. słuchawek wyciszających, gniotków).
- Brak stref wyciszenia i odpoczynku w przestrzeni biblioteki – trudność w zapewnieniu komfortu osobom z nadwrażliwością sensoryczną.
- Brak wytycznych dotyczących tworzenia „przyjaznego sensorycznie” środowiska kulturowego.



Opis najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Proszę opisać kluczowe potrzeby instytucji w zakresie wdrażania i rozwijania dostępności, które ujawniły się przed rozpoczęciem udziału w projekcie „Projektowanie Uniwersalne Kultury” oraz w trakcie przedsięwzięcia szkoleniowego.

Limit słów: maksymalnie 500.

Przed przystąpieniem do realizacji projektu nasza wiedza na temat barier i potrzeb osób z niepełnosprawnościami była ograniczona. Nie dostrzegaliśmy wówczas wielu innych przeszkód utrudniających dostęp do usług bibliotecznych. Dopiero w toku spotkań i konsultacji z osobami z niepełnosprawnościami zaczęliśmy systematycznie identyfikować kolejne bariery, które wymagają pokonania, co pozwoliło na bardziej kompleksowe i adekwatne do potrzeb działania w ramach projektu.

Potrzeby identyfikowane PRZED rozpoczęciem projektu "Projektowanie Uniwersalne Kultury"

a) W obszarze infrastruktury:

- Modernizacja Muzeum Ilustracji Książkowej funkcjonującego w ramach Biblioteki i dostosowanie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami
- Konieczność wyposażenia filii w podstawowe udogodnienia (podjazdy, toalety dostosowane)

b) W obszarze oferty programowej:

- Brak wydarzeń uwzględniających potrzeby sensoryczne uczestników
- Ograniczona dostępność zbiorów (brak wystarczającej liczby audiobooków, książek w Braille'u)

c) W obszarze kompetencji:

- Niska świadomość personelu w zakresie Modelu Dostępnej Kultury

Potrzeby ujawnione W TRAKCIE realizacji projektu "Projektowanie Uniwersalne Kultury"

1. OBSZAR WIDZENIA

- ▶ Rozbudowa kolekcji książek w alfabecie Braille'a i dużym druku
- ▶ Wprowadzenie audiodeskrypcji dla wystaw i wydarzeń wizualnych
- ▶ Instalacja kontrastowych oznaczeń w budynkach
- ▶ Dostosowanie oświetlenia (eliminacja jarzeniowego, regulacja natężenia)



- ▶ Pełna adaptacja strony WWW (opisy ALT, skalowalność czcionek)

2. OBSZAR SŁYSZENIA

- ▶ Zapewnienie tłumaczy PJM na kluczowe wydarzenia
- ▶ Instalacja pętli indukcyjnych w agendach
- ▶ Wykładziny i panele akustyczne w dużych pomieszczeniach
- ▶ Strefy ciszy z redukcją hałasu tła
- ▶ Napisy dla niesłyszących w produkcjach audiowizualnych
- ▶ Transkrypcje tekstowe nagrań dźwiękowych

3. OBSZAR ROZUMIENIA

- ▶ Tworzenie wersji ETR regulaminów i instrukcji
- ▶ System piktogramów nawigacyjnych
- ▶ Przewodniki krok po kroku (tekstowe i wideo)
- ▶ Warsztaty z komunikacji alternatywnej

4. OBSZAR CZUCIA

- ▶ Wydzielone pomieszczenia wyciszające
- ▶ Miejsca do regulacji bodźców (regulowane oświetlenie, wygodne siedziska)
- ▶ Eliminacja drażniących materiałów wykończeniowych
- ▶ Możliwość kontroli natężenia światła i dźwięku
- ▶ Zestawy sensoryczne (słuchawki wyciszające, gniotki)
- ▶ Oznaczenia ostrzegające przed intensywnymi bodźcami

5. OBSZAR PORUSZANIA SIĘ

- ▶ Likwidacja barier (poszerzone przejścia, drzwi automatyczne)
- ▶ Dostosowanie toalet (uchwyty, przestrzeń manewrowa)
- ▶ Logiczny układ mebli i regałów
- ▶ Miejsca postojowe dla wózków
- ▶ Oznaczenia dotykowe ścieżek komunikacyjnych

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami

Proszę zaznaczyć na skali od 0 do 10, gdzie 0 oznacza całkowity brak dostępności, a 10 pełną dostępność.

Ogólna ocena dostępności instytucji kultury										
0	1	2	3	4	<u>5</u>	6	7	8	9	10



Cele w zakresie poprawy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

Cel 1. Rozpoznane potrzeby odbiorców

Bariery:

- brak materiałów w formacie ETR, skomplikowany język, brak procedur obsługi osób z trudnościami poznawczymi.
- brak stref wyciszenia i narzędzi sensorycznych,
- niska stopień ewaluacji wydarzeń.

Potrzeby:

- wersje ETR, system piktogramów, przewodniki krok po kroku.
- strefy wyciszenia, regulacja oświetlenia i dźwięku, zestawy sensoryczne,
- zwiększona ewaluacja wydarzeń.

Cel 2. Powołany zespół ds. dostępności

Bariery:

- brak przeszkolenia zespołu w zakresie komunikacji i obsługi osób z niepełnosprawnościami poznawczymi.
- brak przeszkolonego personelu w komunikacji z osobami głuchymi i słabosłyszącymi.

Potrzeby:

- warsztaty z komunikacji alternatywnej.
- szkolenia personelu w zakresie PJM.

Cel 3. Poprawiona dostępność cyfrowa

Bariery:

- brak dostępnych cyfrowych materiałów z opisami ALT, skalowalnością czcionek.
- brak zdalnego dostępu do e-booków i audiobooków,



- brak możliwości płatności online

Potrzeby:

- adaptacja strony WWW pod kątem dostępności.
- zdalny dostęp do zasobów biblioteki,
- możliwość płatności online.

Cel 4. Poprawiona dostępność architektoniczna

Bariery:

- brak dostosowania przestrzeni dla osób na wózkach w Czytelnii Ogólnej,
- niedostosowane toalety dla osób z niepełnosprawnościami,
- brak ergonomicznych stanowisk.
- ostry i nieregulowany poziom oświetlenia.

Potrzeby:

- likwidacja barier architektonicznych,
- dostosowanie toalet,
- automatyczne drzwi,
- logiczny układ mebli.
- regulacja oświetlenia i dźwięku,
- eliminacja drażniących materiałów.

Cel 5. Poprawiona dostępność informacyjno-komunikacyjna

informacyjna

Bariery:

- brak kontrastowego i fakturowego oznakowania oraz map budynku.
- brak pętli indukcyjnych i oznaczeń dla osób słabosłyszących.
- brak czytelnego systemu informacji wizualnej i oznaczeń kierunkowych.

Potrzeby:

- kontrastowe oznaczenia, mapy budynku,
- instalacja pętli indukcyjnych, oznaczenia dostępnych rozwiązań.
- system piktogramów, jasne oznaczenia kierunkowe.



Cel 6. Wdrożona dostępność zdalnych usług bibliotecznych

Bariery:

- brak możliwości zdalnego dostępu do zbiorów cyfrowych (np. e-booków, audiobooków),
- brak systemu płatności online,
- ograniczony dostęp do materiałów w formatach dostosowanych dla osób z niepełnosprawnościami.

Potrzeby:

- uruchomienie platformy umożliwiającej wypożyczanie e-booków i audiobooków w trybie zdalnym,
- wdrożenie bezpiecznych systemów płatności elektronicznych.

Cele instytucji w zakresie poprawy dostępności instytucji dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w perspektywie długookresowej, to jest do końca 2030 roku. Limit słów: maksymalnie 500.

Uwaga: cele muszą być powiązane z opisem barier i potrzebami.

Cel 1: Wdrożona dostępność architektoniczna

Bariery:

- brak ramp, niedostosowane toalety, brak ergonomicznych stanowisk i miejsc odpoczynku.
- brak regulacji natężenia światła i dźwięku, brak stref wyciszenia,
- brak kontrastowego, fakturowego oznakowania oraz materiałów dostępnych dla osób słabowidzących i niewidomych,
- brak map budynków umożliwiających sprawne poruszanie się po przestrzeni,
- brak stref wyciszenia, narzędzi sensorycznych, pogłos w dużych pomieszczeniach.

Potrzeby:

- likwidacja barier architektonicznych, dostosowanie toalet, automatyczne drzwi, logiczny układ mebli i regałów, komfortka.
- strefy sensoryczne, możliwość regulacji natężenia światła i dźwięku,
- wdrożenie punktów TOTUPoint,



- instalacja map i kontrastowych oznaczeń,
- strefy ciszy, panele akustyczne, zestawy sensoryczne.

Cel 2: Kompetentni pracownicy w zakresie obsługi osób z niepełnosprawnościami

Bariery:

- brak tłumaczy PJM, brak przeszkolonego personelu w komunikacji z osobami głuchymi i słabosłyszącymi.
- brak szkoleń personelu w zakresie komunikacji alternatywnej i wspomagającej.

Potrzeby:

- szkolenia i warsztaty z komunikacji alternatywnej i wspomagającej.

Cel 3: Wdrożona dostępność informacyjno-komunikacyjna poprzez tworzenie materiałów w formacie ETR

Bariery:

- brak narzędzi wspierających komunikację z osobami głuchymi i słabosłyszącymi,
- brak materiałów w formatach łatwych do czytania.

Potrzeby:

- tworzenie materiałów w formacie ETR i przewodników krok po kroku na wszystkie wydarzenia,
- pętle indukcyjne w każdej agendzie i filii.

Cel 4: Opracowane dostępne teksty kultury

Bariery:

- brak audiodeskrypcji i dostępnych materiałów cyfrowych,



- brak zdalnego wypożyczenia e-booków i audiobooków,
- niska ilość materiałów w alfabecie Braille'a
- brak materiałów dostosowanych do potrzeb osób z trudnościami poznawczymi.

Potrzeby:

- rozwój kolekcji audiobooków, e-booków, audiodeskrypcji,
- przygotowanie i udostępnienie publikacji w alfabecie Braille'a,
- umożliwienie zdalnego dostępu do zasobów,
- materiały dostosowane do ETR i AAC.

Cel 5: Wdrożone standardy dotyczące organizacji wydarzeń kulturalnych

Bariery:

- brak tłumaczenia wydarzeń na PJM i brak napisów dla osób głuchych i słabosłyszących;
- brak udogodnień sensorycznych i pętli indukcyjnych;
- brak materiałów wspierających odbiór treści przez osoby z trudnościami poznawczymi lub wzrokowymi;
- brak doświadczenia organizatorów w przygotowywaniu wydarzeń w pełni dostępnych.

Potrzeby:

- zapewnienie tłumaczenia na PJM i napisów na żywo;
- wyposażenie przestrzeni w pętle indukcyjne oraz rozwiązania akustyczne ograniczające pogłos;
- przygotowanie materiałów w alfabecie Braille'a, ETR oraz w formatach dostosowanych do odbiorców z trudnościami poznawczymi;
- szkolenia dla personelu w zakresie organizacji wydarzeń dostępnych.

Planowany sposób pomiaru osiągnięcia celu krótkoterminowego.

Należy podać nazwę i definicję wskaźnika, jego wartość oraz sposób pomiaru.

Limit słów: maksymalnie 500.



Cel 1. Rozpoznane potrzeby odbiorców

- Wskaźnik: Liczba przeprowadzonych konsultacji z przedstawicielami osób z niepełnosprawnościami i seniorów (5)
 - Definicja wskaźnika: spotkania z przedstawicielami osób z niepełnosprawnościami i seniorów, poświęconych diagnozie potrzeb w zakresie dostępności
- Sposób pomiaru: Protokoły spotkań, listy obecności

Cel 2. Powołany zespół ds. dostępności

- Wskaźnik: Liczba spotkań zespołu ds. dostępności (4)
- Definicja wskaźnika: formalne i regularne spotkania powołanego zespołu ds. wdrażania strategii dostępności
- Sposób pomiaru: Protokoły spotkań, listy obecności

Cel 3. Poprawiona dostępność cyfrowa

- Wskaźnik: Poziom zgodności strony internetowej z WCAG 2.1 AA
- Definicja wskaźnika: Spełnienie wytycznych WCAG 2.1 AA w zakresie dostępności cyfrowej strony internetowej (np. możliwość powiększania czcionki, zmiana kontrastu, opisy alternatywne, czytelna struktura, wersja uproszczona)
- Sposób pomiaru: Pozytywny raport z audytu dostępności strony internetowej, zrzuty ekranów

Cel 4. Poprawiona dostępność architektoniczna

- Wskaźnik: Liczba wyremontowanych przestrzeni zapewniających dostępność osobom z niepełnosprawnościami (1)
- Definicja wskaźnika: Liczba pomieszczeń po remoncie dostępnych dla osób z niepełnosprawnościami
- Sposób pomiaru: Zdjęcia, odbiór techniczny- Wskaźnik: Liczba zaktualizowanych lub zainstalowanych elementów oznakowania (5)

Definicja wskaźnika: nowe lub zmodyfikowane tablice informacyjne, kierunkowe, piktogramy zgodne z zasadami dostępności

Sposób pomiaru: Dokumentacja fotograficzna

Cel 5. Poprawiona dostępność informacyjno-komunikacyjna

- Wskaźnik: Liczba zamontowanych urządzeń wspomagających słyszenie (1)
- Definicja wskaźnika: zainstalowane pętle indukcyjne w przestrzeniach obsługi
- Sposób pomiaru: Dokumentacja techniczna, zdjęcia- Wskaźnik: Liczba materiałów informacyjnych opracowanych w formacie ETR (5)



Definicja wskaźnika: publikacje lub materiały tekstowe opracowane zgodnie z zasadami łatwego czytania (ETR)

Sposób pomiaru: Zestawienie materiałów, linki lub kopie publikacji

- Wskaźnik: Liczba opublikowanych przedprzewodników audiowizualnych (5)

Definicja wskaźnika: krótkie filmy (rolki) publikowane w mediach społecznościowych, przedstawiające przestrzeń i usługi biblioteki w dostępnej formie wizualnej

Sposób pomiaru: Zrzuty ekranów, linki do rolek

- Wskaźnik: Liczba opublikowanych materiałów audiowizualnych w PJM (3)

Definicja wskaźnika: filmy informacyjne przetłumaczone lub nagrane w Polskim Języku Migowym

Sposób pomiaru: Linki do filmów

Cel 6. Wdrożona dostępność zdalnych usług bibliotecznych

- Wskaźnik: Liczba wypożyczeń e-booków i audiobooków (500)

Definicja wskaźnika: Łączna liczba zdalnych wypożyczeń materiałów cyfrowych (e-booki, audiobooki) przez użytkowników biblioteki

Sposób pomiaru: Statystyki systemu bibliotecznego



Plan działań na rzecz osiągnięcia postawionych celów

Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie krótkoterminowej, to jest do końca 2026 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyć. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie.

Limit słów: maksymalnie 500.

Cel 1	Rozpoznane potrzeby odbiorców			
Działanie 1	Konsultacje z osobami z niepełnosprawnościami i seniorami			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 2. Poruszanie się w przestrzeni 3. Doświadczenie wydarzenia 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: Krok 2: Nawiązanie współpracy Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 8: Ewaluacja(pośrednio)	Finansowanie: Środki własne
Działanie 2	Ewaluacja wydarzeń kulturalnych – zbieranie i analiza opinii (np. poprzez stworzenie tablicy służącej do wyrażania opinii na temat danego wydarzenia)			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 2. Poruszanie	Dostępność krok po kroku: Krok 2: Nawiązanie współpracy Krok 3: Diagnoza i przygotowania	Finansowanie: Środki własne



		się w przestrzeni 3. Doświadczenie wydarzenia 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Krok 4: Planowanie Krok 8: Ewaluacja	
Cel 2	Powołany zespół ds. dostępności			
Działanie 1	Formalne utworzenie zespołu ds. dostępności wspierającego pracę koordynatora poprzez zarządzenie dyrektora			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu (pośrednio, przez lepszą organizację) 4. Poruszanie się w przestrzeni	Dostępność krok po kroku: Krok 1: Uwrażliwienie zespołu Krok 2: Nawiązanie współpracy Krok 4: Planowanie Krok 5: Planowanie kosztów Krok 7: Informacja i promocja	Finansowanie: Środki własne
Działanie 2	Regularne spotkania zespołu ds. dostępności			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu (pośrednio, przez lepszą organizację) 4. Poruszanie się w przestrzeni	Dostępność krok po kroku: Krok 1: Uwrażliwienie zespołu Krok 2: Nawiązanie współpracy Krok 4: Planowanie Krok 5: Planowanie kosztów Krok 7: Informacja i	



			promocja	
Cel 3	Poprawiona dostępność cyfrowa			
Działanie 1	Stworzenie i utrzymanie strony internetowej w pełni zgodnej z wymogami WCAG 2.1 (na poziomie AA), w tym: możliwość powiększania czcionki, zmiana kontrastu, opisy alternatywne do grafik, czytelna struktura treści, wersja uproszczona.			
	Obszary dostępności ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Rozumienie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 6. Utrzymanie kontaktu z publicznością po wydarzeniu	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja Krok 8: Ewaluacja	Finansowanie: środki własne
Cel 4	Poprawiona dostępność architektoniczna			
Działanie 1	Modernizacja i nowoczesna aranżacja przestrzeni Czytelni Ogólnej			
	Obszary dostępności ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 5: Planowanie kosztów Krok 6: Przygotowanie oferty	Finansowanie: grant
Działanie 2	Dostosowanie toalet do potrzeb osób z niepełnosprawnościami			
	Obszary dostępności ➤ Poruszanie się ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: jakie etapy Poruszanie się, doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: 3. Diagnoza, 5. Planowanie kosztów	Finansowanie: środki pozabudżetowe
Działanie 3	Zakup i instalacja oznakowania, aktualizacja oznaczeń graficznych			
	Obszary dostępności	Podróż	Dostępność krok po	Finansowanie:



	➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 5: Planowanie kosztów Krok 6: Przygotowanie oferty	grant
Cel 5	Wdrożona dostępność informacyjno-komunikacyjna			
Działanie 1	Zakup i montaż pętli indukcyjnych			
	Obszary dostępności ➤ Słyszenie	Podróż odbiorcy: 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 5: Planowanie kosztów Krok 6: Przygotowanie oferty	Finansowanie: grant
Działanie 2	Komunikacja w formacie ETR na stronie internetowej, mediach społecznościowych			
	Obszary dostępności ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Rozumienie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja	Finansowanie: środki własne
Działanie 3	Tworzenie przedprzewodników w formie rolek w mediach społecznościowych do wydarzeń oraz zakresu działania instytucji			
	Obszary dostępności ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie	Finansowanie: środki własne



	➤ Czuć	4. Poruszanie się w przestrzeni	Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja	
Działanie 4	Umieszczenie filmu w PJM z podstawowymi informacjami o bibliotece			
	Obszary dostępności ➤ Słyszanie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 6. Utrzymanie kontaktu z publicznością po wydarzeniu	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja	Finansowanie: środki własne
Cel 6	Wdrożona dostępność zdalnych usług bibliotecznych			
Działanie 1	Wdrożenie systemu wypożyczeń e-booków i audiobooków			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszanie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czuć	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 2. Proces zakupu biletów (analogicznie: wypożyczeń) 5. Doświadczenie wydarzenia (korzystanie z oferty)	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 4: Planowanie Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja Krok 8: Ewaluacja	Finansowanie: grant



Opis działań planowanych do podjęcia w perspektywie długoterminowej, to jest do końca 2030 roku.

Działania muszą być zgodne z diagnozą: opisem głównych barier dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych oraz opisem najważniejszych potrzeb w zakresie tworzenia oferty instytucji kultury dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych. Musi być widoczny ich związek z postawionym celem/celami. Działania muszą być zgodne z Modelem dostępnej kultury – wskazywać na obszar dostępności, etap podróży odbiorcy oraz krok, którego/których będą dotyczyły. Katalog działań musi być sporządzony w taki sposób, by wiadomo było, które są zależne od ewentualnego otrzymania grantu w II etapie projektu, a które zostaną zrealizowane niezależnie. **Limit słów:** maksymalnie 500.

Cel 1	Wdrożona dostępność architektoniczna			
Działanie 1	Likwidacja barier architektonicznych: instalacja ramp, dostosowanie toalet, automatyczne drzwi, ergonomiczne stanowiska i miejsca odpoczynku; wdrożenie stref sensorycznych, regulacji światła i dźwięku; instalacja kontrastowego oznakowania, map i punktów TOTUPoint; stworzenie stref ciszy i paneli akustycznych			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: - Krok 3: Diagnoza i przygotowania - Krok 4: Planowanie - Krok 5: Planowanie kosztów - Krok 6: Przygotowanie oferty	Finansowanie: Środki zewnętrzne
Cel 2	Kompetentni pracownicy w zakresie obsługi osób z niepełnosprawnościami			
Działanie 1	Organizacja szkoleń personelu w zakresie komunikacji z osobami z niepełnosprawnościami, w tym tłumaczenia PJM oraz komunikacji alternatywnej i wspomagającej			
	Obszary dostępności: ➤ Słyszenie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: - Krok 1: Uwrażliwienie zespołu - Krok 2: Nawiązanie współpracy - Krok 4: Planowanie - Krok 7: Informacja i promocja - Krok 8: Ewaluacja	Finansowanie: Środki własne/ Krajowy Fundusz Szkoleniowy



Cel 3	Wdrożona dostępność informacyjno-komunikacyjna poprzez tworzenie materiałów w formacie ETR			
Działanie 1	Tworzenie materiałów w formatach ETR, pętle indukcyjne w filiach			
	Obszary dostępności: ➤ Słyszenie ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie wiadomości o wydarzeniu 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja Krok 8: Ewaluacja	Finansowanie: Środki zewnętrzne
Cel 4	Opracowane dostępne teksty kultury			
Działanie 1	Rozwój kolekcji audiobooków, e-booków, publikacji w Braille'u, audiodeskrypcji			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie informacji o ofercie 2. Proces wypożyczenia 5. Doświadczenie wydarzenia 6. Utrzymanie kontaktu	Dostępność krok po kroku: Krok 3: Diagnoza i przygotowania Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja Krok 8: Ewaluacja	Finansowanie: Środki własne
Cel 5	Wdrożone standardy dotyczące organizacji wydarzeń kulturalnych			
Działanie 1	Realizacja wydarzeń z tłumaczeniem PJM, audiodeskrypcją, wsparciem asystenckim i zapewnieniem wsparcia sensorycznego			
	Obszary dostępności: ➤ Widzenie ➤ Słyszenie ➤ Poruszanie się ➤ Rozumienie ➤ Czucie	Podróż odbiorcy: 1. Pozyskanie informacji o wydarzeniu 2. Zakup biletów. 3. Droga na wydarzenie i z	Dostępność krok po kroku: Krok 1: Uwrażliwienie zespołu Krok 2: Nawiązanie współpracy Krok 4: Planowanie Krok 5: Planowanie kosztów	Finansowanie: Środki własne



		powrotem 4. Poruszanie się w przestrzeni 5. Doświadczenie wydarzenia 6. Utrzymanie kontaktu	Krok 6: Przygotowanie oferty Krok 7: Informacja i promocja Krok 8: Ewaluacja	
--	--	--	---	--

Opis tego, jakie znaczenie dla realizacji celów krótkoterminowego i długoterminowego będzie miało ewentualne uzyskanie grantu. Limit słów: maksymalnie 500.

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. C. Norwida w Zielonej Górze, jako instytucja kultury finansowana głównie ze środków samorządowych, dysponuje ograniczonym budżetem, który w pierwszej kolejności przeznaczany jest na utrzymanie bieżącej działalności. Uzyskanie grantu pozwoli na znaczące przyspieszenie działań związanych z likwidacją barier w dostępie do oferty kulturalnej, a tym samym umożliwi włączenie do życia kulturalnego mieszkańców o szczególnych potrzebach.

Cele krótkoterminowe

W perspektywie krótkoterminowej grant umożliwi wdrożenie rozwiązań podnoszących dostępność oferty i infrastruktury Biblioteki, w tym:

- organizację wydarzeń kulturalnych zaprojektowanych zgodnie z zasadami dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz seniorów,
- dostosowanie przestrzeni Czytelni do potrzeb osób z ograniczeniami w zakresie poruszania się i percepcji sensorycznej,
- zakup pętli indukcyjnych oraz oznakowania kontrastowego i fakturowego, w tym w alfabecie Braille'a, co ułatwi samodzielne korzystanie z zasobów,
- wdrożenie modułu obsługi e-booków i audiobooków, w tym wypożyczeń zdalnych,
- uruchomienie systemu płatności online,
- wprowadzenie spójnego oznakowania przestrzeni Biblioteki.

Działania te pozwolą w krótkim czasie poprawić jakość korzystania z zasobów przez osoby o różnych potrzebach, a także zwiększą komfort wszystkich użytkowników.



Cele długoterminowe

W perspektywie długoterminowej grant przyczyni się do trwałego podniesienia poziomu dostępności Biblioteki poprzez:

- systematyczne poszerzanie oferty kulturalnej dostępnej dla osób z niepełnosprawnościami i seniorów,
- remont sanitariatów dostosowanych do potrzeb osób z ograniczeniami ruchowymi,
- dalsze wdrażanie oznakowania fakturowego i kontrastowego,
- rozwój kompetencji personelu w zakresie obsługi zróżnicowanych grup odbiorców,
- stopniowe usuwanie kolejnych barier architektonicznych, informacyjnych i cyfrowych.

Kluczowe znaczenie ma również fakt, że wszystkie rozwiązania i narzędzia wdrożone dzięki grantowi będą miały charakter trwały i będą wykorzystywane w perspektywie długoterminowej. Oznacza to, że zakupione urządzenia, systemy czy oznakowanie staną się stałym elementem infrastruktury Biblioteki, a wypracowane procedury obsługi osób z niepełnosprawnościami oraz podniesione kompetencje personelu będą rozwijane i utrzymywane w kolejnych latach.

Uzyskane środki nie tylko umożliwią likwidację istniejących barier, ale także pozwolą na wdrożenie rozwiązań, które zapewnią równy i trwały dostęp do oferty kulturalnej dla wszystkich mieszkańców, w tym osób dotychczas zagrożonych wykluczeniem. Projekt przyczyni się do realizacji priorytetów krajowej polityki kulturalnej, wzmacniając rolę Biblioteki jako instytucji otwartej, włączającej i nowoczesnej.

Brak grantu oznaczałby odsunięcie w czasie bądź ograniczenie tych działań, co utrwaliłoby istniejące bariery i nierówności. Natomiast jego uzyskanie pozwoli na konsekwentne budowanie modelu Biblioteki dostępnej, w której wdrożone rozwiązania będą rozwijane i utrzymywane także w kolejnych latach, zapewniając trwałość i długofalowy efekt społeczny.